

Sara Hubbs & Sarah Zapata

Between gravity
and ground

February 2, 2024 – June 23, 2024

This exhibition features glass works by Sara Hubbs and textile objects by Sarah Zapata, artists who combine craft-based techniques with experimental processes to create objects that merge the familiar and the ambiguous. Together, their artworks converge in a constellation of strange forms, vibrant colors, and an abundance of textures to conjure a space of fantasy and possibility.

Sara Hubbs creates collections of tactilely-rich glass sculptures using improvisational casting, slumping, and firing methods. She often makes vessels—containers that map the contours of absence—to consider the act of holding space within caretaking and grief. Her works are formed with objects that reflect her roles as parent and kin such as medical tubing, architectural features, toy packaging, bows, and body parts which become altered in her multi-step processes. Arriving at varied states of legibility, distortion, and abstraction, her sculptures evoke anything from oversized candies and draping fabric, to snaking riverbeds and translucent topographies, or brightly hued internal organs and mysterious organic matter—offering a plurality of associations to activate the imagination.

Sarah Zapata combines traditional weaving techniques with vibrant colorways to create lush, collage-like, textile objects. Drawing from her identity as a Peruvian-American growing up queer in the Evangelical church, her work is informed by ancient textile traditions, Christian symbolism, colonial histories, and queer theory. Her work incorporates historically-rich signifiers like stripes, a familiar pattern that holds a history of marking bodies as deviant, criminal, and other. Zapata rearranges these power structures by intentionally combining opposites—like past and future, or high and low—to situate her work in a generative place of in-betweenness. Working in large-scale sculptural and architectural dimensions to produce immersive spaces of fantasy, Zapata notes, “I want to create these otherworldly experiences for the viewer to access ideas of potential and futurity.”

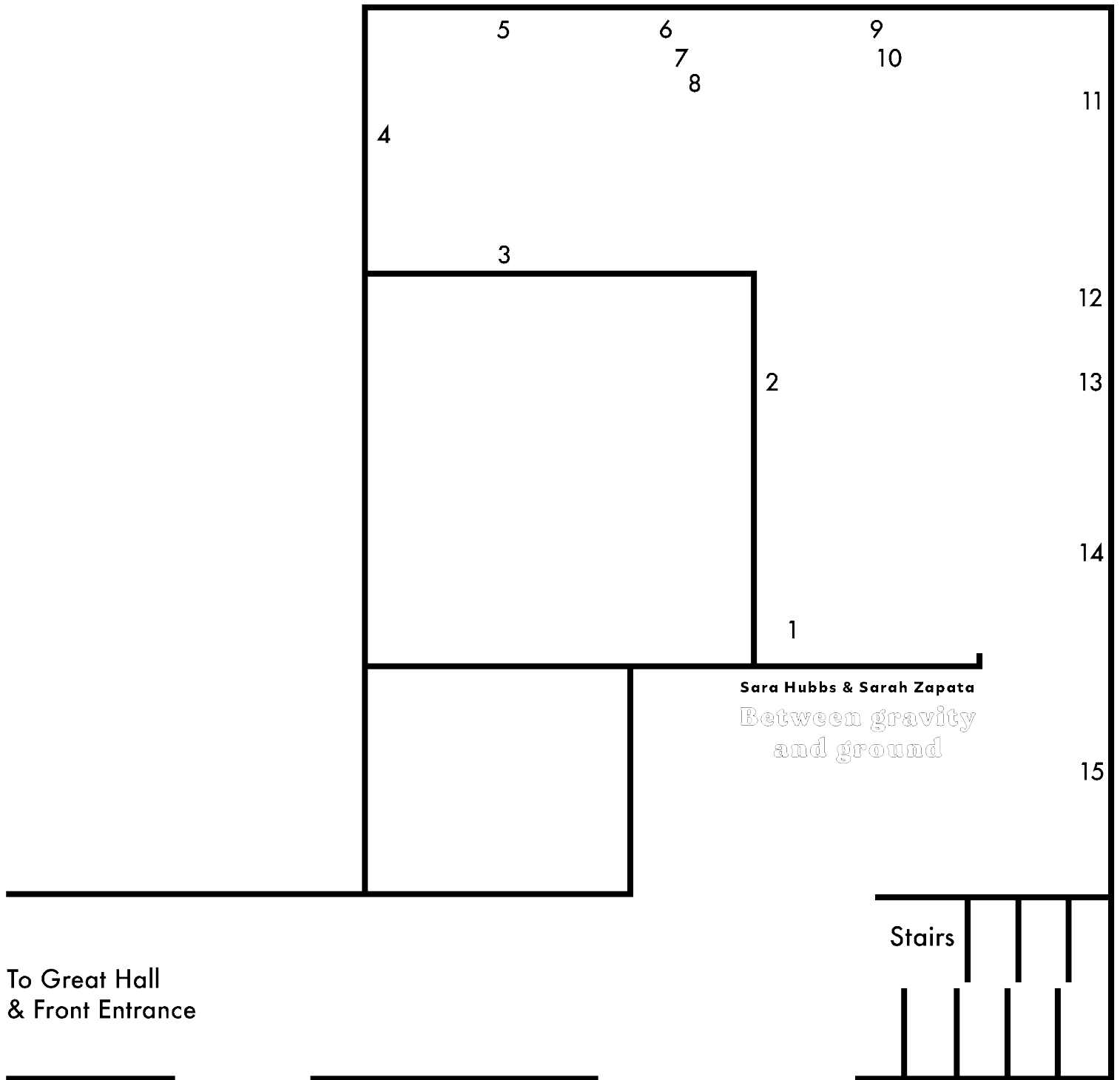
Together, the glassy contours of Hubbs’s objects and the soft shag of Zapata’s textiles generate an environment to imagine other ways of being. These artworks exceed neat categorization and are suspended in the interstitial—somewhere between gravity and ground.

Esta exposición presenta obras de vidrio de Sara Hubbs y objetos textiles de Sarah Zapata, artistas que combinan técnicas artesanales con procesos experimentales para crear objetos que fusionan lo familiar y lo ambiguo. Juntas, sus obras de arte convergen en una constelación de formas extrañas, colores vibrantes y una abundancia de texturas para evocar un espacio de fantasía y posibilidad.

Sara Hubbs crea colecciones de esculturas de vidrio intensamente táctiles mediante métodos improvisados de vaciado, moldeo por gravedad y horneado. A menudo hace vasijas, recipientes que trazan los contornos de la ausencia, para considerar el acto de mantener el espacio dentro del cuidado y la aflicción. Sus obras están formadas por objetos que reflejan sus roles como madre y familiar, tales como tubos médicos, rasgos arquitectónicos, empaques de juguetes, moños y partes del cuerpo que son alterados en sus procesos que constan de varios pasos. Al llegar a diversos estados de legibilidad, distorsión y abstracción, sus esculturas podrían evocar cualquier cosa, desde caramelos brillantes de gran tamaño y telas drapeadas, hasta lechos serpenteantes y topografías translúcidas, u órganos internos de tonos brillantes y misteriosa materia orgánica, ofreciendo una pluralidad de asociaciones para activar la imaginación.

Sarah Zapata combina técnicas de entretejido tradicionales con composiciones de colores vibrantes para crear objetos textiles exuberantes y parecidos a collages. A partir de su identidad como peruano-estadounidense que creció siendo queer en la iglesia evangélica, su trabajo se basa en las antiguas tradiciones textiles, el simbolismo cristiano, las historias coloniales y la teoría queer. Su obra incorpora representaciones históricamente profundas como las rayas, un patrón familiar que tiene una historia de marcar cuerpos como desviados, criminales y demás. Zapata reorganiza este tipo de estructuras de poder combinando intencionalmente opuestos, como pasado y futuro, o alto y bajo, para situar su obra en un lugar generativo de intermediación. Trabajando en dimensiones escultóricas y arquitectónicas a gran escala para producir espacios inmersivos de fantasía, Zapata señala: "Quiero crear estas experiencias de otro mundo para que el espectador acceda a ideas de potencial y futuro".

Juntos, los contornos vidriosos de los objetos de Hubbs y la suave textura de las telas de Zapata generan un entorno para imaginar otras formas de ser. Estas obras trascienden la categorización ordenada y quedan suspendidas en lo intersticial, en algún lugar entre la gravedad y el suelo.



1. Sarah Zapata
A famine of hearing (green), 2019
Natural and synthetic fibers, 20.5 x 6 x 1 in.
2. Sara Hubbs
Ribbon River, 2024
Blown and kiln-formed glass, 68 x 56 x 1.5 in.
3. Sara Hubbs
Untitled, 2024
Mold-blown glass, 10 x 10 x 10 in.
4. Sarah Zapata
Towards an ominous time III, 2022
Handwoven cloth, natural and synthetic fiber,
144 x 60 x 6 in.
5. Sara Hubbs
Untitled, 2023
Mold-blown glass, 13.5 x 9.5 x 9.5 in.
- Sara Hubbs
6. *Untitled*, 2023
Mold-blown glass, 11.5 x 10 x 10 in.
- Sara Hubbs
7. *Untitled*, 2023
Mold-blown glass, 11 x 10.5 x 10 in.
8. Sara Hubbs
Untitled, 2023
Mold-blown glass, 10.5 x 10.5 x 10.5 in.
9. Sarah Zapata
How often they move between the planets I, 2022
Handwoven cloth, natural and synthetic fiber,
72 x 60 x 6 in.
10. Sarah Zapata
How often they move between the planets II, 2022
Handwoven cloth, natural and synthetic fiber,
72 x 60 x 6 in.
11. Sara Hubbs
When worry feels like care, 2024
Kiln-formed glass, 26 x 40 x 1 in.
12. Sara Hubbs
Soft Stack, 2023
Blown and kiln-formed glass, 20.5 x 6 x 1 in.
13. Sara Hubbs
Affix, 2023
Blown and kiln-formed glass, 15 x 19 x 1.5 in.
14. Sara Hubbs
Cloud (Of water, air or glass), 2023
Blown and kiln-formed glass, 8.5 x 17 x 1.5 in.
15. Sara Hubbs
Double Green, 2023
Blown and kiln-formed glass, 11 x 15 x 1.5 in.

12, 13, 14, 15

To produce the series of work titled **The Flats**, Hubbs arranges multiple glass vessels into gestural formations and re-fires the configuration. The high heat of the kiln collapses previously upright structures into semi-flat forms that fuse together and fold like fabric, creating glossy topographies of change that punctuate walls and windowsills.

1

A famine of hearing (green) is a large-scale wall-based textile that combines a range of green fibers in camouflage and striped patterns. Zapata notes that her interest in stripes is rooted in a biblical text that states they are “considered an untrustworthy fabric because the viewer doesn't know which is the foreground and which is the background.” The pattern has continued to signify difference and delineate those without power: stripes were used to indicate low social status in the Medieval period, and are more recently reflected in striped prison garments to mark criminality. The artist often embeds stripes in her work to acknowledge the histories of power that exist within textiles and to reorient power dynamics as a way to speak to queerness.

2, 11

Ribbon River and **When worry feels like care** are slim, textured compositions that Hubbs creates by hand-pouring and then kiln-firing *frit* (granulated glass), which appear more like painterly brushstrokes than glass objects. The shape of bows are embedded in these multi-colored configurations—a symbol often associated with saccharine cuteness or hyper-femininity. Rendered in the rigid materiality of glass, the soft curves and hard surfaces of these works unravel gendered associations that adhere to bows, offering a more expansive interpretation.

3, 5, 6, 7, 8

Orchestra of Bodies (Costumes of Absence) is a series of blown-glass vessels created using a custom mold made from heart shaped scrolls—a decorative element often seen in wrought iron architectures like fences. When making these objects, Hubbs introduces variations in temperature, breath, gesture, color, and surface finish to yield distinct sculptural iterations. In this way, each unique vessel reflects the state of the artist's body during its production and marks the mutable shapes of absence.

4, 9, 10

Towards an ominous time III and **How often they move between the planets I & II** combine a raucous range of colors, woven patterns, and protruding forms that resemble body parts or pillowy horns. Originally constructed to wrap around the narrow verticality of columns, here, they stretch across the wall and descend onto the ground. Reorienting the relationship between textile and architecture reflects Zapata's fluid approach to her work and demonstrates her interest in the intersections of sculpture and environment as a way to create spaces of fantasy and futurity.

12, 13, 14, 15

Para producir la serie de obras de arte **The Flats**, Hubbs coloca múltiples vasijas de vidrio en formaciones gestuales y vuelve a cocer la configuración. El calor intenso del horno colapsa las estructuras previamente erguidas en formas semiplanas que se fusionan y se pliegan como tela, creando topografías brillantes de cambio que destacan en paredes y alféizares.

1

A famine of hearing (green) es un textil de gran escala basado en la pared que combina una variedad de fibras verdes en patrones de camuflaje y rayas. Zapata señala que su interés en las rayas está arraigado en un texto bíblico que afirma que son "consideradas una tela poco confiable porque el espectador no sabe cuál es el primer plano y cuál es el fondo". El patrón ha seguido significando diferencia y delimitando a aquellos sin poder: las rayas se usaban para indicar un bajo estatus social en el período medieval y, más recientemente, se reflejan en las prendas a rayas de prisión para marcar la criminalidad. La artista a menudo incrusta rayas en su trabajo para reconocer las historias de poder que existen dentro de los textiles y reorientar las dinámicas de poder como una forma de hablar sobre la homosexualidad.

2, 11

Ribbon River y **When worry feels like care** son composiciones delgadas y texturizadas que Hubbs crea vertiendo a mano y luego cocinando en el horno frit (vidrio granulado), las cuales parecen más pinceladas pictóricas que objetos de vidrio. La forma de los lazos está incrustada en estas configuraciones multicolores, un símbolo asociado frecuentemente con la ternura azucarada o la hiperfeminidad. Representados en la materialidad rígida del vidrio, las curvas suaves y las superficies duras de estas obras deshacen las asociaciones de género que se adhieren a los lazos y ofrecen una interpretación más amplia.

3, 5, 6, 7, 8

Orchestra of Bodies (Costumes of Absence) es una serie de vasijas de vidrio soplado creadas con un molde personalizado hecho a partir de volutas con forma de corazón, un elemento decorativo que se ve a menudo en arquitecturas de hierro forjado como cercas. Al crear estos objetos, Hubbs introduce variaciones en temperatura, aliento, gesto, color y acabado de la superficie para obtener iteraciones escultóricas distintas. De esta manera, cada vasija única refleja el estado del cuerpo del artista durante su producción y marca las formas cambiantes de la ausencia.

4, 9, 10

Towards an ominous time III and **How often they move between the planets I & II** combinan una estridente variedad de colores, patrones tejidos y formas que sobresalen, semejantes a partes del cuerpo o cuernos mullidos. Originalmente concebidas para envolver la estrecha verticalidad de columnas, aquí se extienden a lo largo de la pared y descienden hasta el suelo. Reorientar la relación entre textil y arquitectura refleja el enfoque fluido de Zapata hacia su trabajo y demuestra su interés en las intersecciones entre la escultura y el entorno como una forma de crear espacios de fantasía y futuridad.

Between gravity and ground is organized by Alexis Wilkinson, Curator.

Exhibition production led by Dominic Valencia, Lead Exhibition Installation & Design with installation crew Wesley Fawcett Creigh, Briana Kinnebrew, Alyx Lunada, Savannah Smith, Suomo Snook, and Dan Uliaszek.

Generous support for this exhibition is provided by an AMPLIFY CREATIVITY GRANT from the ARTEZONA Foundation; University of Arizona Institute for LGBTQ+ Studies; The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts; Arizona Commission on the Arts; and MOCA Tucson's Board of Trustees, Ambassador Council, and Members.

In-kind support provided by Rune Wines and Exo Roast Co.

Special thanks to Brianna Barron, Joey, Wren, Sylvia & Joe Carbajal, Antonio Contreras, Everybody & Maya Hawk, The Hubbs family, Kayla Kelly, Jason Marstall, Moddustrial: Clay Reed & Lane Smaka, Lexy Scott, The Sonoran Glass School, Mike Squillachi, Paul-Anders Stout.

"Dedicated to the memory of my mom, Laura Hubbs, my first supporter and install crew." —Sara Hubbs